

Pattern // Code „Critical Weaving“

Sommersemester 2020

Lehrprojekt Theorie und Praxis der Visuellen Kommunikation & Studienwerkstatt Textil

Anke Dyes, Nadja Porsch, Johanna Schaffer

Den Webstuhl durchziehen mächtige Geschichten: die Geschichte des Programmierens (die Mathematikerin Ada Lovelace veröffentlicht den ersten Algorithmus, der von dieser analytischen Maschine ausgeführt werden soll), die Geschichte der industriellen Revolution und damit auch der Organisation der Arbeiter*innenschaft, und generell, in Mythen/Philosophien der westlichen Welt, ist Weben (und Spinnen) eine Metapher der Welterzeugung. In diesem Workshop soll es um einen Austausch mit und die praktische Arbeit in der Textilwerkstatt gehen. Darin gehen wir den Ursprüngen der Programmierung in der Steuerung von Webstühlen nach. Das Weben nach mehr oder weniger offensichtlichen Kommandos und Vorgaben, vom Code zur Geheimbotschaft, soll dabei in Texten und Textilien erarbeitet werden.

06.05.20, 15.00 - 17.00	Vorbesprechung
26.05., 10.00 - 12.00	Technologie-Input [Nadja]
02.06., 10.00 - 12.00	Theorie-Werkstatt 1: ‚WOMEN‘, WEAVING AND COMPUTING [Anke & Johanna] Sadie Plant, Zeros + Ones: Digital Women + the New Technoculture. London: Fourth Estate 1995, S. 5-14 The Computers: The Remarkable Story of the ENIAC Programmers. Kathy Kleiman, 2016 https://vimeo.com/ondemand/eniac6 bzw Notfallprogramm: https://www.youtube.com/watch?v=Zevt2blQyVs
03.06., 10.00 - 12.00	Anweben [Nadja]
04.06., 10.00 - 12.00	Theorie-Werkstatt 2: ARBEIT [Anke & Johanna] Karl Marx, Lohnarbeit und Kapital. Mit einer Einleitung u. einem Fremdwörterverzeichnis hrsg. v. Hermann Duncker (Elementarbücher des Kommunismus Bd. 2). Berlin: Internationaler Arbeiter-Verlag GmbH, 6. Aufl., o.J. [1932?] [1849], S. 18-20 Ellen Harlizius-Klück u. Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, Antike Arithmetik und Weberei. [Posterserie (Deutsch) für die Lange Nacht der Münchener Museen] 2013 https://www.academia.edu/8483454/Antike_Arithmetik_und_Weberei bzw: https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&v=z47DrKzNcFg&feature=emb_logo Podcast von Ralph Würschinger zum Projekt Penelope, Ellen Harlizius-Klück
08.06., 10.00 - 12.00	Theorie-Werkstatt 3: TOUCH [Anke & Johanna] Anni Albers, On Weaving. London: Studio Vista 1974 [1965]. Kapitel Tactile Sensibility, S.63-66 Hortense J. Spillers, To the Bone: Some Speculations on Touch. Vortrag, March 23, 2018, für: Hold Me Now – Feel and Touch in an Unreal World, conference-festival organized by the Gerrit Rietveld Academie at Stedelijk Museum Amsterdam on March 21, 22, 23, 24 2018, Titel des Tages March 23 ‚There’s a Tear in the World: Touch After Finitude‘, kuratiert von Rizvana Bradley. https://www.youtube.com/channel/UC4hACm1efBP_HpAOtqdraAw
09. 06., 10.00 - 12.00	Betreutes Experimentieren [Nadja]
10. 06., 10.00 - 12.00	Betreutes Experimentieren [Nadja]
01.07., 14.00 – 17.00	Nachbesprechung mit Nadja, Anke, Johanna

Zusätzliches Material:

Anni Albers, On Weaving. New expanded edition. Bethany, Conn.: The Josef and Anni Albers Foundation & Princeton and Oxford: Princeton Univ. Press 2017.

Ellen Harlizius-Klück, Antike Weberei als Kopfarbeit?, in: Der Knopf im Hirn; Publikation zur gleichnamigen Experimentierwerkstatt, Textile Kultur Haslach, 2010

Ellen Harlizius-Klück, Weberei als episteme und die Genese der deduktiven Mathematik. In vier Umschweiften entwickelt aus Platons Dialog Politikos. Berlin: Edition Ebersbach, 2004

Daniela K Rosner, Critical Fabulations. Reworking the Methods and Margins of Design, Cambridge, Mass u London, England: The MIT Press, 2018

Tim Ingold, The Textility of Making. Cambridge Journal of Economics, Volume 34, Issue 1, January 2010, Seite 91–102.

Tim Ingold, Lines. A Brief history. London: Routledge, 2007/2016

Sadie Plant, The Future Looms: Weaving Women and Cybernetics, in: Body & Society, Vol 1 Issue 3-4, 1995.

Wendy Hui Kyong Chun, On Software, or the Persistence of Visual Knowledge. in: Grey Room 18, Winter 2004, S. 26-51.