

Pattern, Code, Critical Weaving. Textiltechnologie mit Theorie-Werkstatt (Nadja Porsch, Studienwerkstatt Textil, und Johanna Schaffer, TuP Viskom) KhK, SoSe 2022

<https://tupviskom.net/studentische-publikation-pattern-code-2020/>

26.04.2022 13-15:00 Vorbesprechung

03.05.22 13-16:00 Weben = Technologie-Input, Nadja

10.05.22 13-16:00 Theorie-Werkstatt, TuP

17.05.22 13-16:00 Anweben

24.05.22 13-16:00 Theorie-Werkstatt, TuP

31.05.22 13-16:00 Theorie-Werkstatt

07.06.22 + 14.06.22 + 21.06.22 + 28.06.22, jeweils 13-16:00 = betreutes Experimentieren

05.07.22 13-16:00 Nachbesprechung

Theorie-Werkstatt 1 (10.05.22, 13-16 Uhr)

--> Ellen Harlizius-Klück u. Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München (2013): Antike Arithmetik und Weberei. [Posterserie (Deutsch) für die Lange Nacht der Münchener Museen]
https://www.academia.edu/8483454/Antike_Arithmetik_und_Weberei

--> Sadie Plant (1995): The Future Looms. in: Body & Society, Vol. 1(3-4): 45--64.

Theorie-Werkstatt 2 (24.05.22, 13-16 Uhr): Arbeit. Kolonialismus: Handwerk und oder Kunst

--> Karl Marx, Was ist der Arbeitslohn? Wodurch wird er bestimmt? in: ders., Lohnarbeit und Kapital. Mit einer Einleitung u. einem Fremdwörterverzeichnis hrsg. v. Hermann Duncker (Elementarbücher des Kommunismus Bd. 2). Berlin: Internationaler Arbeiter-Verlag GmbH, 6. Aufl., o.J. [1932?] [1849], S. 17-22

[Freiwillig, als Hintergrundinfo: tl;dr #2: Karl Marx – Bürgerkrieg in Frankreich In Folge 2 des Podcasts «tl;dr – Too long, didn't read» beleuchtet Alex Demirović die Pariser Kommune als Beispiel einer Diktatur des Proletariats. Alex Demirović skizziert kurz die Biographie und das politische Wirken von Karl Marx und gibt einen Überblick über die zentralen theoretisch-historischen Thesen der Schrift über die Pariser Kommune. Anschließend diskutiert er mit Marx-Kenner Alexander Gallas darüber, welche Relevanz Marx' Analyse auch heute hat.
<https://www.rosalux.de/theoriepodcast>]

--> Paloma Checa-Gismero (2022): Craft as Anti-colonial Universalism in the Bienal de La Habana. in: Third Text, published online 11 Apr 22. DOI: 10.1080/09528822.2022.2052608

Theorie-Werkstatt 3 (31.05.22, 13-16 Uhr)

--> Anni Albers Anni Albers, On Weaving. London: Studio Vista 1974 [1965]. Kapitel Tactile Sensibility, S.63-66

--> Hortense J. Spillers, To the Bone: Some Speculations on Touch.

<https://www.youtube.com/watch?v=AvL4wUKIfpo>

Vortrag, 23.03. 2018, für: Hold Me Now – Feel and Touch in an Unreal World, conference-festival organized by the Gerrit Rietveld Academie at Stedelijk Museum Amsterdam. Konferenztitel des Tages 23.03.: ‚There's a Tear in the World: Touch After Finitude', kuratiert von Rizvana Bradley.